

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).

## Newsletter Wintersemester #3 / 2017



### **Aktuelles**

### **Team**

### **Veranstaltungshinweise**

Vorträge

Tagungen und Kolloquien

### **Lehre**

Kunstdidaktik

Bildungswissenschaften

Werkstätten

### **Empfehlungen zum Studienverlauf**

### **Verschiedenes**

### **Kooperationen**

## Kontakt

## Aktuelles

Heute erhalten Sie die aktuelle Ausgabe des Newsletters Fachdidaktik Kunst und Bildungswissenschaften der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Sie finden hier wichtige Informationen zur Planung des Wintersemesters 2017/18: Das aktuelle Lehrprogramm Kunstdidaktik und Bildungswissenschaften, Hinweise auf anstehende Praktika, Studienverlaufsinformationen für alle Semesterstufen sowie Informationen über Projekte und Veranstaltungen des Fachbereichs.

Wir starten mit einer guten Neuigkeit: Der Fachbereich Kunstdidaktik und Bildungswissenschaften bezieht neue Räume in der Villa Schönleber in der Jahnstraße 18 auf halbem Weg zwischen Verwaltung und Vorder- bzw. Rückgebäude. Unsere Lehrveranstaltungen finden im frisch eingerichteten Seminarraum im 2. OG rechts statt. Studienberatung gibt es im Büro von Lennart Krauß gleich nebenan und das Büro von Prof. Dr. Christina Griebel - Beratung, Anerkennung von Studienleistungen etc. - befindet sich im EG links. Die räumliche Situation öffnet nun auch neue Möglichkeiten für unsere Veranstaltungsformate, zu denen wir Sie sehr herzlich einladen möchten.

Wenn Sie sich gern bundesweit über kunstdidaktische Diskurse, Fachtagungen und Neuerscheinungen informieren wollen, empfehlen wir Ihnen darüber hinaus die in der Rubrik „Verschiedenes“ genannten Newsletter und Onlinezeitschriften. Einen frohen und inspirierten Semesterstart wünschen Ihnen:

## Team

### **Christina Griebel**

Professorin für Fachdidaktik Kunst und Bildungswissenschaften | Sprechstunde:  
Nach Anmeldung per Mail unter [christina.griebel@kunstakademie-karlsruhe.de](mailto:christina.griebel@kunstakademie-karlsruhe.de)

### **Lennart Krauß**

Akademischer Mitarbeiter im Bereich Fachdidaktik Kunst und Bildungswissenschaften | Zur Anmeldung einer Sprechstunde tragen Sie sich bitte in [dieses Onlinedokument](#) zu einem Termin Ihrer Wahl ein.

zum Anfang

## **Veranstaltungshinweise**

### **KUNST STUDIERN – Jour fixe für Erstsemester**

Worauf muss ich achten? Welche Scheine brauche ich wann? Was ist ein Modul? Wann sind welche Prüfungen? Wie organisiere ich mich im Atelier, in der Klasse, an der Akademie? Wie strukturiere ich meinen Tag, meine Woche, mein Semester, mein Studium? Was mache ich, wenn mir nichts einfällt? Und was, wenn alles zu viel wird? Kurz: Wie geht „Kunst studieren“? Für diese Fragen werden für alle Erstsemester und jung Gebliebenen drei Abendveranstaltungen angeboten.

Zeit: Jeweils 18:45 (im Anschluss an die Vorlesung von Prof. Dr. Carolin Meister)  
Ort: Villa Schönleber, Raum 305 (Seminarraum Bildungswissenschaft)

Bitte notieren Sie sich die Termine:

### **8.11.2017**

ANKOMMEN – Ausführliche Informationen über das BA-Studium „Künstlerisches Lehramt“

### **29. 11. 2017**

GEGENWÄRTIG SEIN – Selbstorganisation und Selbsttechniken für Kunststudierende

### **10. 1. 2018 mit Prof. Marcus Steinweg**

TIEFER BLICKEN – Wie gehe ich mit der Zeit, der Leere und der Sinnfrage um?

-

### **DIY - FILMABEND**

Zum Wintersemester 2017/18 entsteht ein neues Format: Jeden Donnerstagabend werden im neu bezogenen Seminarraum Filme für alle Interessierten und Cinéphilen gezeigt. Die Filmauswahl in diesem Semester zu den Überthemen "Kindheit, Jugend und Schule" darf abseits von Leistungsscheinen und aktiver Teilnahme bei herbst- und winterlichem Wetter in der warmen Villa angeschaut werden. Entgegen dem häuslichen Youtube- und Netflix-Konsum möchte der Filmabend ein Forum zum gemeinsamen, regelmäßigen Schauen anspruchsvoller Bildwelten eröffnen, die nicht immer leicht zugänglich sind. Dazu ist ausdrücklich jede\*r willkommen!

Zeit: jeweils ab 19 Uhr

Ort: Seminarraum Bildungswissenschaft, Villa Schönleber, Jahnstr. 18, Raum 305

**Gezeigt werden:**

- 26.10.2017 Maren Ade: Der Wald vor lauter Bäumen (2003) 82min dO  
02.11.2017 Frères Dardenne: Le gamin au vélo (2011) 84min OmdU  
09.11.2017 Bahman Ghobadi: Turtles can fly (2004) 98min OmdU  
23.11.2017 Frederick Wiseman: High School (1969) 75min eO  
30.11.2017 Eija-Liisa Ahtila: The cinematic works (1997) ca.110min OmeU  
06.12.2017 Yorgos Lantimos: Kynodontas (2009) 94min OmdU  
14.12.2017 Fernando Meirelles: Cidade de deus (2002) OmdU  
11.01.2018 Jean Vigo: Zéro de Conduite (1933) 44min OmeU  
+ Johan van der Keuken: Beppie (1965) 36min OmeU  
17.01.2018 Krzysztof Kieslowki: Decalog, jeden (1990) 55min OmeU  
+ Aki Kaurismäki: The match factory girl (60min) OmdU  
25.01.2018 Frères Dardenne: Rosetta (1999) 95min OmeU  
01.02.2018 Théâtre du Soleil: Les Éphémères (2008) (Aussch.) ca.120min OmdU

dO = deutschsprachige Originalfassung

eO = englischsprachige Originalfassung

OmdU = Original mit deutschen Untertiteln

OmeU = Original mit englischen Untertiteln

[zum Anfang](#)

≡ Vorträge (Vorankündigungen)

**7 Minuten: Bilder lesen. Bilder schreiben.**

Zeit: 25.10.17, 18 Uhr

Ort: Vortragssaal Reinhold-Frank-Str. 81 / Vordergebäude

Ein Abend voller 7minütiger Bildlektüren von allen Teilnehmer\*innen des Seminars "Bilder lesen. Bilder schreiben." des Sommersemesters. Die Präsentationen im Pecha-Kucha-Format zeigen anhand einer getakteten Folienfolge individuelle Auseinandersetzungen mit den grundlegenden Fragen des Bilderschreibens und Bilderlesens. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen!

-

### **Vortrag Prof. Dr. Gottfried Boehm**

Zeit: 31.01.18, 19 Uhr

Ort: Vortragssaal Reinhold-Frank-Str. 81 / Vordergebäude

Im Rahmen der Riemschneider-Lectures wird Prof. Dr. Gottfried Boehm am Mittwoch, den 31. 1. 2018, über die Logik des Bildes sprechen

-

[zum Anfang](#)

≡ Tagungen und Kolloquien

### **Promotionskolloquium Kunstpädagogik #2**

Zeit: Freitag 26.01.18, 10-14 Uhr

Ort: Seminarraum Bildungswissenschaft, Villa Schönleber, Jahnstr. 18, Raum 305

Das zweite Promotionskolloquium versammelt Promovend\*innen im Bereich der Kunstpädagogik aus verschiedenen Standorten und möchte ein Forum zur Vorstellung und Diskussion kunstpädagogischer Dissertationsprojekte bieten. Außerdem gibt es die Möglichkeit, sich über Forschungsmöglichkeiten und aktuelle Diskurse zu informieren. Interdisziplinäres Denken ist erwünscht - Interessierte Zuhörer\*innen sind herzlich willkommen.

Zwecks Verpflegung ist eine Voranmeldung erwünscht unter:

[lennart.krauss@kunstakademie-karlsruhe.de](mailto:lennart.krauss@kunstakademie-karlsruhe.de)

-

[zum Anfang](#)

## **Lehre**

Die Lehrveranstaltungen im Bereich Kunstdidaktik und Bildungswissenschaften sind für alle Interessierten geöffnet. Bitte nehmen Sie bei Seminaren, Workshops und

Projekten vorher per Mail Kontakt mit dem/der jeweiligen Dozent\_in auf. Vorlesungen und Vorträge können jederzeit auch spontan besucht werden. Sie finden unsere Lehrveranstaltungen augenblicklich leider wegen Umbauarbeiten nicht komplett auf der Website der Akademie. Auch die Vorlesungen und Seminare aus den Bereichen Kunstwissenschaft/Kunstgeschichte sowie Kunst und Theorie sollten Sie hier in Kürze einsehen können.

**Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: per Mail an den/die jeweilige Dozent\_in.**

≡ Kunstdidaktik

Seminar und Projekt | Prof. Dr. Christina Griebel

### **outside art**

In diesem Seminar- und Ausstellungsprojekt begegnen sich wohnungslose Frauen und Kunststudierende, um gemeinsam in unterschiedlichen künstlerischen Medien zu arbeiten. Die Unterscheidung zwischen ingroup und outgroup findet bei jeder menschlichen Begegnung statt und ist untrennbar mit der eigenen Verortung verknüpft. Was bedeutet es, draußen zu sein? Außerhalb von Wohnraum, sozialer Struktur und menschlicher Beziehung? Gibt es ein Zurück, ein Vorwärts, und ist es überhaupt gewollt? Welche äußeren Strategien der Unsichtbarkeit werden erdacht, welche inneren Schutzmechanismen bestimmen die Existenz? Die wohnungslosen Klientinnen der Karlsruher Tageseinrichtung TafF wissen dies aus Erfahrung. Studierende der Kunstakademie hingegen wissen einiges darüber, wie man eine Erfahrung sichtbar machen kann, und sie kennen das System Kunst, das seinerseits über Exklusionsmechanismen funktioniert. Was können Künstler\_innen von Überlebenskünstlerinnen lernen und umgekehrt? Welche Materialien, welche Themen wollen wir gemeinsam anfassen, wie die Begegnungen gestalten?

Das Seminar ist ein Experiment der Erkundung von Kommunikationsformen, Gemeinsamkeiten und Ausdrucksmöglichkeiten zwischen den beiden Lebensformen. Nach einer Einführungsphase für die Studierenden der Akademie im Oktober treffen wir uns von November 2017 bis Februar 2018 wöchentlich regelmäßig mit den Frauen; zunächst in den Räumen der Tageseinrichtung TafF, später an der Akademie. Hierbei werden unterschiedliche künstlerische Medien und Formate des Miteinanders erprobt, in denen jede\_r Teilnehmerin ihren Ort, ihre Rolle findet: agierend, reagierend, dokumentierend, kommentierend, abwartend, experimentierend, helfend, bedürftig, lehrend, lernend... Niemand muss etwas Bestimmtes tun, kein Ergebnis ist vorgegeben – es geht vielmehr darum, etwas sichtbar zu machen, was nicht antizipierbar ist. Gemeinsam werden im Lauf der gemeinsamen Arbeit Titel und Konzept für eine Ausstellung entwickelt, die im März

2018 in der Galerie KunstPeripherie/n (Scheffelstr. 37) realisiert wird.

Zielgruppe/ECTS:

Studiengang Bachelor of Fine Arts Künstlerisches Lehramt → Modul Kunstdidaktik Grundlagen → Seminar Kunstdidaktik: Vertiefung und/oder seminarbezogenes Projekt | 2 oder 3 LP (benotet)

Studiengang Kunsterziehung für das Lehramt an Gymnasien (GymPO) → Modul Fachdidaktik II oder III → 2 LP (benotet)

Studiengänge Freie Kunst Malerei/Grafik und Bildhauerei, Hochschulangehörige und Gäste → Herzlich willkommen!

Zeit: Mittwoch, wöchentlich, 14:00-16:00 Uhr

Ort: Seminarraum Bildungswissenschaft, Villa Schönleber, Jahnstr. 18, Raum 305

**Erste Veranstaltung: Mittwoch 18. 10. 2017 ausnahmsweise von 11:00-13:00 gemeinsam mit Dipl. Päd. Lissi Hohnerlein, TafF**

-

seminarbezogenes Projekt | Prof. Dr. Christina Griebel

### **Praxis Theorie Poesie**

Was haben Kunststudent\_innen, Lyriker\_innen und Theoretiker\_innen gemeinsam? Was könnte aus einer Begegnung zwischen ihnen entstehen? - Was bedeutet es, artefaktisch zu denken? Wenn ich zum Beispiel beim Malen begrifflich denke – falle ich dann aus dem Bild? Und was bleibt stehen, wenn die Praxis ausgesetzt wird, um Theorie zu ermöglichen?

Der in Bewegung geratene Begriff poiesis – zwischen selbstzweckhaftem Handeln und der Herstellung einer der Handlung externen Sache – kann in seinen Ableitungen Poetik und Poesie zwischen beide Praxen treten – der Hervorbringung von Begriffen „auf einem Boden, der sich noch nicht mit ihnen deckt“ (Deleuze/Guattari) und der Herstellung von Dingen, die es bislang nicht gab und die durch keinen Bedarf abgesichert sind.

Dieses Seminar beginnt als Lektürekurs und Kommunikationsort für Interessierte. Wir lesen und besprechen Arbeiten und Poetiken gegenwärtig aktiver Lyriker\_innen und Künstler\_innen; dabei zeigen und suchen wir Verbindungen (und unüberbrückbare Gräben) zur eigenen Arbeit. Außerdem wird es inhaltliche Verbindungen zur Vorlesung von Prof. Dr. Carolin Meister geben. In einem zweiten Schritt erarbeiten wir ein Format der Begegnung (angefragt: Barbara Köhler, Oswald Egger) in Zusammenarbeit mit der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe/Literaturhaus im Prinz-Max-Palais).

Zielgruppe/ECTS:

Studiengang Bachelor of Fine Arts Künstlerisches Lehramt → Modul Kunstdidaktik Grundlagen → Seminar Kunstdidaktik: Vertiefung und/oder seminarbezogenes Projekt → 2 oder 3 LP (benotet)

Studiengang Kunsterziehung für das Lehramt an Gymnasien (GymPO) → Modul Fachdidaktik II oder III → 2 LP (benotet)

Studiengänge Freie Kunst Malerei/Grafik und Bildhauerei, Hochschulangehörige und Gäste → Herzlich willkommen!

Zeit: nach Vereinbarung in der Vorbereitungsphase voraussichtlich Mittwoch 14tägig

Ort: Seminarraum Bildungswissenschaft, Villa Schönleber, Jahnstr. 18, Raum 305

-

Seminar | Lennart Krauß

### **000101010: Digital Art Education**

"Die vielleicht größte Umwälzung des deutschen Schulsystems passt in eine Hand. Sie heißt Calliope Mini." (Die Zeit, Ausgabe vom 11.10.2016). Mit diesen markigen Worten wird eine Platine vorgestellt, die neue medienpädagogische Dimensionen verspricht. Mit ihr soll es möglich sein erste Programmiererfahrungen zu machen und die Funktionsweisen unserer digitalen Umwelt zu verstehen. Sie bietet praktische Möglichkeiten zur Programmierung eigener interaktiver Maschinen und soll in den nächsten Jahren flächendeckend an Schulen verfügbar gemacht werden.

Verheißungen sind in der Landschaft der Medienpädagogik nicht selten - das Fachdidaktikseminar möchte sich mit diesen und weiteren Phänomenen der Medienbildung praktisch und theoretisch auseinandersetzen, um nach ihren Folgen für kunstpädagogisches Denken und Handeln zu fragen. Daher liegt es nahe, den analogen Akademieraum zu verlassen und sich auf heterogene Digitalwelten einzulassen. Eine Exkursion nach Stuttgart auf dem diesjährigen Medienbildungskongress wird die Hochkonjunktur des Seminarthemas aufzeigen. So ist außerdem ein Besuch des Landesmedienzentrums ebenso wie ein Besuch des Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) vorgesehen. Im Vorfeld wird ein Reader (im .pdf-Format) mit aktuellem Textmaterial aus digitalen, aber auch analogen Quellen verschickt. Dieses bietet Einblick in die kulturpessimistische Skepsis und vielgestaltige Heilserwartungen, die die Vorstellungen des Digitalen begleiten.

Geplant ist außerdem eine seminarbegleitende praktische Workshopphase (tbc), in der erste Kenntnisse mit sogenannten Physical-Computing-Plattformen (Arduino oder Calliope mini, s.o.) erworben werden können. Ziel ist ein eigenes, kleines Projekt zu entwickeln, welches zum Abschluss vorgestellt werden soll.



**Anmeldung bis spätestens 15.10.2017 (Deadline) per mail an:**

**[lennart.krauss@kunstakademie-karlsruhe.de](mailto:lennart.krauss@kunstakademie-karlsruhe.de)**

Zielgruppe/ECTS:

Studiengang Bachelor of Fine Arts Künstlerisches Lehramt → Modul Kunstdidaktik Grundlagen → Seminar Theorie und Praxis künstlerischer Bildung → 3 LP (benotet)  
Studiengang Kunsterziehung für das Lehramt an Gymnasien (GymPO) → Modul Fachdidaktik III → 3 LP (benotet)

Ort: Seminarraum Bildungswissenschaft, Villa Schönleber, Jahnstr. 18, Raum 305

Termine:

16.10.2017	18-20 Uhr, Seminarraum, Vorbesprechung
23.10.2017	08-18 Uhr, Stuttgart, Exkursion <u>Medienbildungskongress 2017</u>
09.11.2017	09-12 Uhr, Seminarraum, Teil I
01.12.2017	14-17 Uhr, ZKM, Besuch " <u>Datumsoria</u> " + " <u>The Art of Immersion</u> "
07.12.2017	09-12 Uhr, Seminarraum, Teil II
14.12.2017	09-12 Uhr, Seminarraum, Teil III
18.01.2018	09-12 Uhr, Seminarraum, Teil IV
01.02.2018	10-12 Uhr, Seminarraum, Abschluss

-

[zum Anfang](#)

≡ Bildungswissenschaft

Seminar | Prof. Dr. Christina Griebel

### **Künstlerische Forschung im Praxissemester**

Das Seminar dient dazu, die Erfahrungen an der Schule aus künstlerischer und bildungswissenschaftlicher Perspektive zu reflektieren und auszuwerten, zeitgemäße Lehrpläne zu diskutieren und die Verbindung zu künstlerischem Denken zu pflegen. Schulpraxis, Kunst und bildungswissenschaftliche Theorien werden im Format einer 100tägigen künstlerischen Forschung aufeinander bezogen, präsentiert und diskutiert. Das Erkennen differenziellen Potenzials in den jeweils gegebenen Verhältnissen ermöglicht das Überdenken bekannter Lehrpläne, den Entwurf von Alternativen und die Klärung des Verhältnisses zwischen pädagogischer und künstlerischer Praxis. Die Lehrveranstaltung bietet Raum für die Weiterentwicklung authentischen und professionellen Handelns im Kontext schulischen Lehrens und Lernens.

Die Veranstaltung kann erst **nach** dem absolvierten Praxissemester besucht werden.

Zielgruppe/ECTS:

Studiengang Kunsterziehung für das Lehramt an Gymnasien (GymPO) → Modul Bildungswissenschaftliches Begleitstudium III → Seminar Künstlerische Forschung im Praxissemester – Abschluss Symposium → 6 LP (benotet)

Vorbesprechung: Mittwoch, 8. 11. 2017, 12:00-13:00

Ort: Seminarraum Bildungswissenschaft, Villa Schönleber, Jahnstr. 18, Raum 305  
Der Blocktermin für das Symposium wird in der Vorbesprechung gemeinsam festgelegt.

-

Workshop | Prof. Dr. Christina Griebel

### **Orientierungspraktikum: Vorbereitung**

Das dreiwöchige Orientierungspraktikum bietet die Möglichkeit zur Erkundung des Berufsfeldes „Kunstlehrer\_in“ in seinem gesamten Spektrum. Dabei können eigene Handlungs- und Untersuchungsschwerpunkte gesetzt werden. Die wissenschaftliche Begleitveranstaltung – ein Workshop Vorbereitung, ein Workshop Nachbereitung - verknüpft die Entwicklung und Formulierung theoretischer Fragen an schulische Praxis mit der Beschreibung, Analyse und Reflexion der praktischen Erfahrungen vor Ort und macht sie durch eine Einführung in die Portfolioarbeit wechselseitig füreinander produktiv.

Die Anmeldung zu den Workshops erfolgt über die Kunstakademie.

Bitte per Mail an [christina.griebel@kunstakademie-karlsruhe.de](mailto:christina.griebel@kunstakademie-karlsruhe.de)

Die Anmeldung zum Praktikum erfolgt zentral über das Portal „Lehrer Online Baden-Württemberg“ unter folgendem Link:

[https://www.lehrer-online-bw.de/,Lde/Startseite/Schulpraktika/Online\\_Bewerbung](https://www.lehrer-online-bw.de/,Lde/Startseite/Schulpraktika/Online_Bewerbung)

bitte beachten Sie auch die folgenden Links:

[http://www.orientierungspraktikum-bw.de/Doku\\_Bewerber.pdf](http://www.orientierungspraktikum-bw.de/Doku_Bewerber.pdf)

<https://www.lehrer-online-bw.de/,Lde/Startseite/Schulpraktika/Informationen>

Zielgruppe/ECTS:

Studiengang Bachelor of Fine Arts Künstlerisches Lehramt → Modul BA 10  
Bildungswissenschaft: Grundlagen → Insgesamt 4 ECTS (unbenotet)

Termin Workshop Vorbereitung: 6. 2. 2017, 14:00 – 18:00

Ort: Seminarraum Bildungswissenschaft, Villa Schönleber, Jahnstr. 18, Raum 305

Praktikumszeitraum: Drei Wochen zwischen dem 19.02.2018 und dem 23.03.2017.

zum Anfang

≡ Werkstattkurse

**Bitte setzen Sie sich persönlich mindestens eine Woche vor Beginn der Werkstattkurse mit den jeweiligen Lehrenden in Verbindung, um den Ablauf des Kursprogramms (Terminabsprachen, Koordination mit anderen Seminaren) zu besprechen.**

Marisa Lehrmann, Manfred Brosch

**Digitale Medien und Druck**

Zeit: 23. Oktober – 27. Oktober 2017

Ort: Werkstatt für experimentelle Transferverfahren, Rückgebäude

Max. 5 Teilnehmer

Ulrich Wolff

**Ab- und Umformung mit Gips / Beton**

Zeit: 06. November – 10. November 2017

Ort: Werkstatt für Gips- und Betonguss, Bildhauergarten

Max. 10 Teilnehmer

Armin Falkenberg

**Metallbildhauerei**

Zeit: 06. November – 10. November 2017

Ort: Metallwerkstatt, Bildhauergarten

Max. 4 Teilnehmer

Lukas Giesler

**Lithographie und Offset Druck**

Zeit: 13. November – 17. November 2017

Ort: Werkstatt für Lithographie, Rückgebäude

Max. 6 Teilnehmer

Thomas Hirsch

**Holzbearbeitung, Modellbau mit Holz**

Zeit: 27. November – 01. Dezember 2017

Ort: Werkstatt für Modellbau, Rückgebäude

Max. 4 Teilnehmer

Peter Kasamas

**Steinbildhauerei**

Zeit: 08. Januar – 12. Januar 2018

Ort: Steinwerkstatt, Bildhauergarten

Max. 4 Teilnehmer

Pietro Pellini

**Analoge und digitale Fotografie**

Zeit: 15. Januar – 19. Januar 2018

Ort: Werkstatt für Fotografie, Villa Schönleber

Max. 5 Teilnehmer

Marisa Lehrmann, Manfred Brosch

**Digitale Medien und Druck**

Zeit: 22. Januar – 26. Januar 2018

Ort: Werkstatt für experimentelle Transferverfahren, Rückgebäude

Max. 5 Teilnehmer

Heinz Pelz

**Video- und Audibearbeitung**

Zeit: 29. Januar – 31. Januar 2018 + 05. Februar – 07. Februar

Ort: Videowerkstatt, Rückgebäude

Max. 5 Teilnehmer

Ulrich J. Wolff

**Radierung**

Zeit: 29. Januar – 02. Februar 2018

Ort: Werkstatt für Radierung, Rückgebäude

Max. 6 Teilnehmer

Thomas Hirsch

**Holzbearbeitung, Modellbau mit Holz**

Zeit: 23. April – 27. April 2018

Ort: Werkstatt für Modellbau, Rückgebäude

Max. 4 Teilnehmer

Armin Falkenberg

**Metallbildhauerei**

Zeit: 23. April – 27. April 2018  
Ort: Metallwerkstatt, Bildhauergarten  
Max. 4 Teilnehmer

Pietro Pellini

**Analoge und digitale Fotografie**

Zeit: 14. Mai – 18. Mai 2018  
Ort: Werkstatt für Fotografie, Villa Schönleber  
Max. 5 Teilnehmer

Caspar Kindermann

**Techniken der Holzbearbeitung**

Zeit: 14. Mai – 18. Mai 2018  
Ort: Holzwerkstatt, Vordergebäude  
Max. 4 Teilnehmer

Ulrich Wolff

**Ab- und Umformung mit Gips / Beton**

Zeit: 28. Mai – 01. Juni 2018  
Ort: Werkstatt für Gips- und Betonguss, Bildhauergarten  
Max. 10 Teilnehmer

Peter Kasamas

**Steinbildhauerei**

Zeit: 04. Juni – 08. Juni 2018  
Ort: Steinwerkstatt, Bildhauergarten  
Max. 4 Teilnehmer

Heinz Pelz

**Video- und Audibearbeitung**

Zeit: 04. Juni – 06. Juni 2018  
+ 11. Juni-13. Juni 2018  
Ort: Videowerkstatt, Rückgebäude  
Max. 5 Teilnehmer

Boris Berber

**Maltechnik**

Zeit: 18. Juni – 22. Juni 2018  
+ 11. Juni-13. Juni 2018  
Ort: Werkstatt für Maltechnik, Rückgebäude  
Max. 8 Teilnehmer

Ulrich J. Wolff

## **Radierung**

Zeit: 25. Juni –29. Juni 2018

+ 11. Juni-13. Juni 2018

Ort: Werkstatt für Radierung, Rückgebäude

Max. 6 Teilnehmer

Lukas Giesler

## **Lithographie und Offset Druck**

Zeit: 25. Juni –29. Juni 2018

+ 11. Juni-13. Juni 2018

Ort: Werkstatt für Lithographie, Rückgebäude

Max. 6 Teilnehmer

## **Einführungskurse Maltechnik (Boris Berber)**

finden ab dem 24.Oktober 2017 wöchentlich Dienstag – Donnerstag das gesamte Wintersemester (Künstlerisches Lehramt gemeinsam mit Studierenden der Freien Kunst) statt.

[zum Anfang](#)

## **Empfehlungen zum Studienverlauf**

≡ Studierende im BA Künstlerisches Lehramt im 1. Semester:

### **Verpflichtend:**

- Epochen der Kunstgeschichte/Kunstaberachtung – Seminar (Metzger)
- Kunstgeschichte/Kunstaberachtung – 2 Vorlesungen (Meister, Metzger)

### **Empfohlen:**

- Werkstatt – 1 bis 2 Kurse (alle Werkstattleiter)

≡ Studierende im BA Künstlerisches Lehramt im 3. Semester:

### **Verpflichtend:**

- Modul „Projekte im Raum“ (Müller)

**Optional:**

- Kunstdidaktik Vertiefung – Seminar „000101010: Digital Art Education“ (Krauß)
- Seminarbezogenes Projekt – Projekt, verschiedene Angebote (Griebel)

**Empfohlen:**

- Werkstatt – 1 bis 2 Kurse (alle Werkstattleiter)
- Kunstgeschichte/Kunstaberachtung – 2 Vorlesungen (Meister, Metzger)
- Workshop „Vorbereitung Orientierungspraktikum“ (Griebel)
- Orientierungspraktikum in den Semesterferien im Anschluss an das WS

**Optional:**

- Kunstdidaktik Vertiefung:
  - \_\_\_Seminar "000101010: Digital Art Education" (Krauß)
  - \_\_\_Seminar und seminarbezogenes Projekt „outside art“ (Griebel)
- Seminarbezogenes Projekt „Praxis Theorie Poesie“ (Griebel)
- Modul Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft II: Wahlweise ein Seminar im Anschluss an die Vorlesung (Meister, Metzger)
- Seminar und Vorlesung „Ethisch-philosophische Grundlagen“ (Steinweg)

≡ Studierende im BA Künstlerisches Lehramt im 5. Semester:

**Verpflichtend:**

- Falls nicht im 3. und 4. Semester absolviert: Modul Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft II: Wahlweise ein Seminar im Anschluss an die Vorlesung (Meister, Metzger)
- Falls nicht im 3. und 4. Semester absolviert: Workshop „Vorbereitung Orientierungspraktikum“ (Griebel)
- Falls nicht im Anschluss an das 3. Semester absolviert: Orientierungspraktikum

**Hinweis:**

In den BA/MA-Studiengängen des künstlerischen Lehramts findet das Praxissemester erst im MA statt.

**Studierende nach GymPO:**

Das Studium der „Ethisch-philosophischen Grundlagen“ kann seit dem Sommersemester hier an der Akademie absolviert werden. Hierfür sind die Lehrveranstaltungen von Prof. Marcus Steinweg vorgesehen.

Für die meisten stehen nun die Prüfungen in Kunstgeschichte und dann der künstlerische Endspurt an. Bitte prüfen Sie, ob Sie alle Leistungsnachweise für die Pflicht- und Wahlpflichtveranstaltungen beisammen haben und nehmen Sie bei

Fragen Kontakt mit Frau Mönsters (Prüfungsamt) und Prof. Dr. Christina Griebel auf.

In allen Projekten und Seminaren der Kunstdidaktik und Bildungswissenschaft sind Sie als erfahrene Kunststudierende und werdende Kunstlehrende besonders herzlich willkommen, auch dann, wenn Sie Ihre Scheine schon beisammen haben. Sie können hier wertvolles berufsbezogenes Wissen erwerben, praktische und theoretische Erfahrungen sammeln, sich über Forschungsmöglichkeiten und alternative Berufswege informieren und ggf. weiterqualifizieren und nicht zuletzt – Sie haben hier ein Forum für Ihre Fragen, Freuden und Nöte.

[zum Anfang](#)

## **Verschiedenes**

### **Empfehlenswerte Kunstdidaktische Newsletter...**

[Newsletter München](#)

[Newsletter Hamburg](#)

[BDK-Newsletter bundesweit](#)

### **...und Onlinezeitschriften bundesweit:**

[Art Education Research Journal Zürich](#)

[ZKMB Zeitschrift Kunst Medien Bildung](#)

[ZAEB Zeitschrift für Ästhetische Bildung](#)

[zum Anfang](#)

## **Kooperationen**

[BDK Fachverband für Kunstpädagogik](#)

[GEW Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft](#)

[Kunst und Kunsttheorie Universität Köln](#)

[Staatliche Kunstakademie der Bildenden Künste Stuttgart](#)

[KIT Karlsruher Institut für Technologie](#)

[Projektraum Luis Leu Karlsruhe](#)

[INSEA International Society for Education through Art](#)



ZKMB Zeitschrift Kunst Medien Bildung  
ZAEB Zeitschrift für Ästhetische Bildung  
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

zum Anfang

## **Kontakt zur An- und Abmeldung des Newsletters:**

[lennart.krauss@kunstakademie-karlsruhe.de](mailto:lennart.krauss@kunstakademie-karlsruhe.de)

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe  
Reinhold-Frank-Str. 67  
76133 Karlsruhe  
Tel.: + 49 721 926-5205  
Fax: + 49 721 926-5206