

## CANDIDATURE ET INFORMATIONS

### Pré-requis

Une candidature tant pour les études de Freie Kunst ( art libre ) que pour le professorat en collèges et lycées n'est possible que pendant le semestre d'hiver. L'âge minimum de candidature requis est 17 ans. La validation des examens d'entrée est obligatoire et est validée par l'envoi d'œuvres originales ( portfolio ) ainsi que par l'invitation à l'Académie pour l'examen pratique et enfin, une présentation personnelle de son portfolio à un jury d'admission.

Pour la filière de professorat, le baccalauréat ou un diplôme d'état d'études doit compléter la candidature. Ceci n'est pas requis pour la filière Freie Kunst, d'art libre.

### Informations

Pour les étudiants intéressés, les candidates et candidats peuvent contacter pour toutes leurs questions et problèmes rencontrés le secrétariat et la direction des études du lundi au vendredi de 10h à 12h.

Secrétariat des étudiants :  
+49 (0) 721 926 5224/5227  
sekretariat@kunstakademie-karlsruhe.de

Direction des études – Prüfungsamt :  
+49 (0) 721 926 5222/5223  
pruefung@kunstakademie-karlsruhe.de

## Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Informations détaillées pour les modalités de candidature :  
www.kunstakademie-karlsruhe.de/en/apply/

Renseignements, expositions, conférences, interlocuteurs, ... :  
+49 (0) 721 926 5205  
mail@kunstakademie-karlsruhe.de

### Adresse:

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe  
Reinhold-Frank-Str. 67 | 76133 Karlsruhe | Allemagne  
www.kunstakademie-karlsruhe.de



Couverture - Marcel van Eeden, sans titre (de la série: 'The photographer'), 2012, nero pencil et peinture à l'eau sur papier, 38 x 28 cm  
Face interne: Marcel van Eeden, sans titre, nero pencil et crayons de couleur sur papier, 19 x 28 cm | Série titre, 2019, nero pencil et peinture à l'eau sur papier, 28 x 36 cm

## L'ACADÉMIE D'ÉTAT DES BEAUX-ARTS DE KARLSRUHE

L'Académie d'état des Beaux-Arts de Karlsruhe fait partie des établissements académiques les plus réputés pour la formations artistique en Allemagne. Sa structure actuelle a été mise en place dans les années 60 en se concentrant sur les pôles Peinture / Gravure et sculpture. Ses disciplines classiques contiennent toutes les formes d'expressions en vogue que ce soit l'installation, la performance, les médiums techniques comme la vidéo/ film et la photographie. Les deux pôles spécialisés peuvent être étudiés sous deux filières à savoir *l'art libre* ( atelier libre = freie Kunst ) ou *l'enseignement artistique* pour devenir enseignant en collèges et lycées.

Les étudiants en art libre, tout comme les futurs enseignants d'art sont regroupés dans des classes communes. De plus, l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe tient à un système traditionnel de semestres d'étude en atelier. Environ 300 étudiants sont répartis en 16 classes, dont 13 classes pour la peinture / gravure, ainsi que de 3 classes de sculpture. Les classes sont dirigées par des Professeurs praticiens de renommée internationale. L'objectif de la formation à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe est que chaque étudiant développe au cours de ses études sa propre position artistique.

### LE TRAVAIL LIBRE EN ATELIER

L'Académie d'état des Beaux-Arts de Karlsruhe a à cœur de soutenir la pratique artistique en atelier afin de développer un langage créatif et personnel pérenne. Tous les étudiants disposent d'une place de travail individuelle, quelle que soit la classe ou l'atelier. La ou le Professeur artistique est l'interlocuteur direct de ses élèves. Les discussions sur l'art et les échanges vivants au sein de la classe forment le contenu essentiel des rencontres entre les Professeurs et leurs classes. Aussi, les échanges entre les étudiants eux-mêmes et au-delà de leur classe permet d'accompagner les jeunes artistes à trouver leur propre voie et de se révéler.

### L'ACCOMPAGNEMENT DANS LES ATELIERS TECHNIQUES

Évidemment, chaque idée créative a besoin d'être techniquement mise en œuvre : le travail à part entière dans la classe est

encadré par nos enseignants spécialisés dans leurs ateliers techniques. Y sont dispensés la transmission du savoir technique. Celui-ci est acquis par la participation à des cours d'initiation mais aussi par le conseil individuel ou l'expérience empirique que l'étudiant y développe. Les chefs d'ateliers adaptent la technique à la création et ce, pour la photographie, la gravure à l'eau forte, la lithographie, à la vidéo, à la peinture notamment mais aussi à des procédés digitaux. Le contact avec des matériaux comme le bois, le plâtre, la pierre ou le métal s'appréhende en ateliers pour trouver des solutions aux questionnements quant à la recherche de réalisation d'un travail d'art.

### LA PRATIQUE ET LA THÉORIE

L'art, comme l'art contemporain, tout aussi personnel soit-il, met en rapport discursif des enjeux sociétaux et d'histoire de l'art. Des cours théoriques et ainsi que des séminaires complètent une offre pratique rare au sein de nos ateliers d'enseignement et techniques. L'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe dispose de plus de deux chaires en histoire de l'art et d'une chaire en théorie de l'art. La chaire des sciences de l'enseignement et de didactique spécialisée forment le noyau pour la pratique pédagogique destinée à nos étudiants spécialisés en enseignement pour les collèges et lycées. Ces cycles d'apprentissage sont également proposés à nos étudiants en art libre pour étendre leurs capacités de médiation.

### LES CURSUS

L'Académie de Karlsruhe propose les filières d'art libre (Freie Kunst) avec diplôme de fin d'études et la filière d'art consacrée au professorat en collèges et lycées (Gymnasien) avec un diplôme de Bachelor of arts ainsi qu'un Master of Education pour parachever ces études. En art libre (Freie Kunst), une année post-diplôme d'Élève-Maitre (Meisterschüler) est envisageable après nomination par le Professeur. Dans les matières théoriques d'histoire de l'art, de théorie de l'art et de didactique spécialisée en art, la possibilité de promotion existe.

### LES BÂTIMENTS

La plupart des bâtiments des Beaux-Arts de Karlsruhe se trouvent à quelques encablures les uns des autres et sont regroupés dans Karlsruhe Weststadt, la ville ouest de Karlsruhe. La plupart des classes de peinture/ gravure tout comme un grand nombre d'ateliers techniques sont situés dans les bâtiments de l'époque des fondateurs (Gründerzeit) « Vorder- » et « Rückgebäude » de la rue Reinhold-Frank-Straße 81/ 83. Le « Vordergebäude », le bâtiment de tête regroupe le Lichthof ( La cour de lumière ) qui est la salle d'exposition de l'Académie et la Vortragssaal, la salle de conférences. Ces lieux clés sont ouverts au publics lors des événements et permettent un échange avec le public extérieur.

Deux classes de sculpture et plusieurs ateliers dédiés à cette pratique se situent dans la rue Bismarckstraße 67, le fameux Bildhauergarten, en français le Jardin des sculpteurs. La bibliothèque, le rectorat, l'administration, le secrétariat et la direction des études mais aussi les salles de séminaires et d'examen sont à mi-chemin des bâtiments cités précédemment, dans la rue Reinhold-Frank-Strasse 67. A quelques pas, la Villa Schönleber ( Jahnstraße 18 ) est animée par l'atelier de photographie. Entre Karlsruhe et Ettlingen se trouve le château de Scheibhardt qui comprend deux classes de peinture et une classe de sculpture et d'installations. Des ateliers de bois et métal y sont ouverts en alternance avec les ateliers techniques des bâtiments principaux.

### INTERNATIONALITÉ

Le corps enseignant composé d'artistes internationaux n'est pas l'unique signe pour l'internationalité de la Kunstakademie de Karlsruhe. Les étudiants viennent de différents pays ce qui implique des échanges vifs avec les écoles supérieures partenaires d'Europe et du reste du monde notamment dans le cadre des échanges ERASMUS.

La bourse d'étude du Baden-Württemberg rend possible un échange avec la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado « La Esmeralda », à Mexico. D'autres formes de bourses mises en place par l'État permettent le contact avec d'autres structures de l'enseignement en Afrique et aux États-Unis avec par exemple la Kwame Nkrumah University of Science & Technology, le College of Art & Social Sciences – Faculty of Art, Ghana, avec l'Operndorf Afrika au Burkina Faso ainsi qu'avec la faculté d'art UMN Minneapolis aux États-Unis.

### PRIX ET RÉCOMPENSES

La région du Baden-Wurtemberg, les institutions tout comme les sponsors privés sont à remercier pour leur soutien de la Kunstakademie, qui peut grâce à eux, récompenser chaque année de jeunes artistes émergents et étudiants diplômés pour la qualité artistique de leur travail au travers de différents voyages d'études, expositions individuelles et prix académiques.

### L'ART ET LE PUBLIC

#### Expositions

L'art a besoin de visibilité. Pour cette raison, la Kunstakademie de Karlsruhe organise régulièrement des expositions dans ses espaces. L'exposition annuelle ( la Jahresaustellung ) qui a lieu au mois de décembre présente le travail des étudiants étant au moins en cinquième semestre, en troisième année. Un jury composé de Professeurs de l'Académie sélectionne les œuvres et dirige l'accrochage. Le jury est renouvelé chaque année. La Sommerausstellung ( l'exposition d'été de mi-juillet ) est le symbole de la fin de l'année scolaire, et donne l'opportunité à tous les étudiants de présenter une sélection de leur travail de l'année. À cela s'ajoute l'exposition des candidats à la Graduierte-Ausstellung réservée aux Meisterschüler de l'Académie des Beaux-Arts.

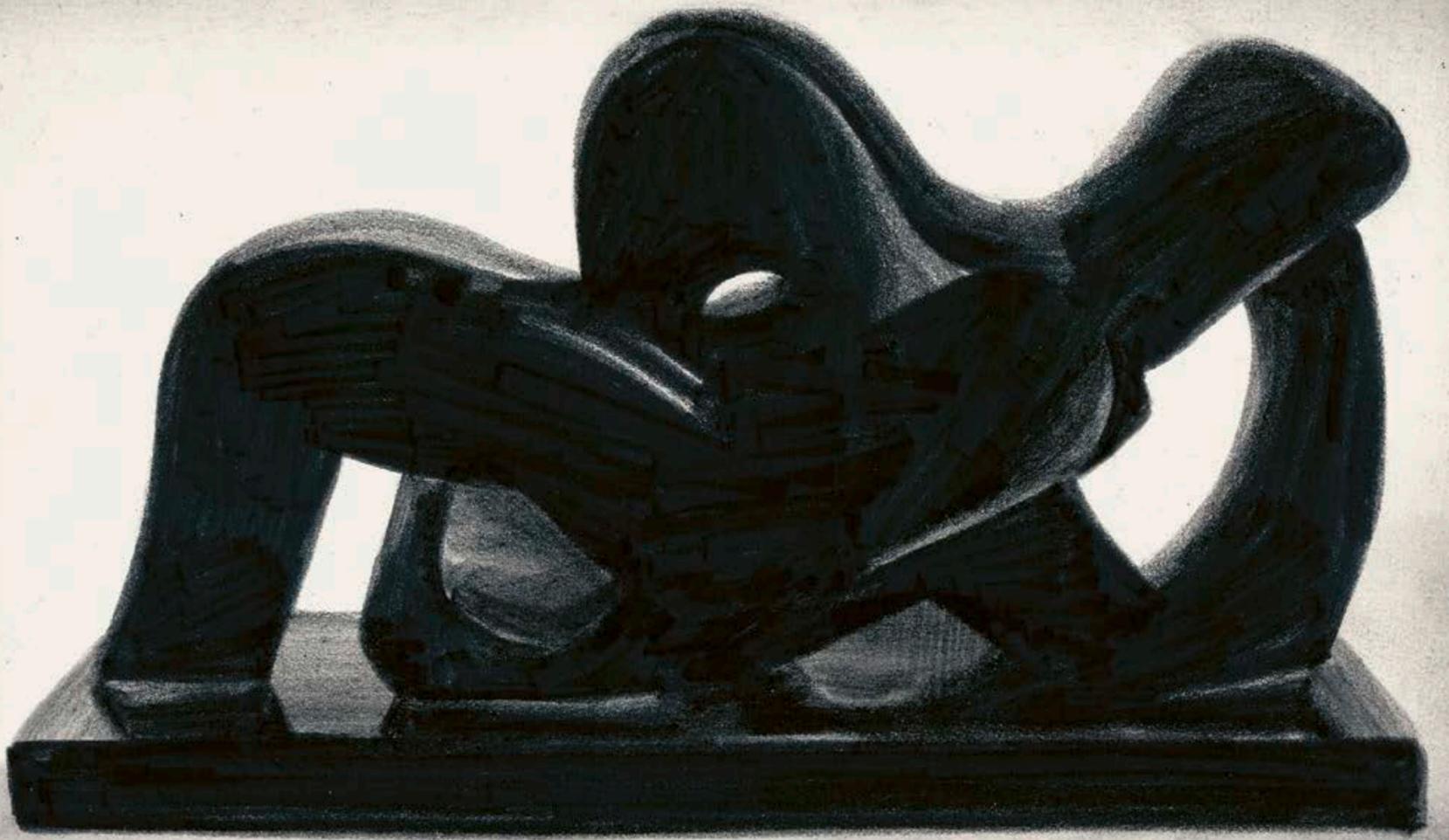
Les étudiants étrangers reçus pour leur échange international ont eux aussi une exposition collective de fin de semestre. Les étudiants nouvellement diplômés de troisième et cinquième année présentent individuellement leur diplôme et ouvrant les portes au public. La série d'expositions des Professeurs enseignants présente leur positionnement d'artiste d'aujourd'hui. Les Meisterschüler ( les élève-maitres ) séjournent généralement un an dans différentes institutions de la région et d'Allemagne.

#### Conférences

Au cours de l'année scolaire ont lieu régulièrement des conférences en début de soirée avec des invités de renommée internationale issus principalement du monde de l'art et des sciences. La fondation Riemschneider de Karlsruhe finance une série d'événements avec les curateurs en vue. D'éminents théoriciens et des sciences de l'art sont également invités par la fondation Riemschneider pour traiter et débattre des thèmes cruciaux avec le public. Ces séries de contributions sont rendues publiques. Enfin, la Kunstakademie propose des congrès et symposiums régulièrement en lien avec ces événements.

Photos: Pietro Pellini





DU PONT

